

# Les arts plastiques au cycle 1

## **1. Les programmes :**

Le programme de 2015 insiste sur la nécessité de rééquilibrer l'enseignement des différents domaines d'apprentissage.

« Chacun des 5 domaines est essentiel au développement de l'enfant et doit trouver sa place dans l'organisation du temps **quotidien** »

Le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » mérite d'apparaître plus largement dans les emplois du temps.

Les objectifs visés : permettre à tous les élèves de :

- développer du goût pour les activités artistiques
- découvrir différentes formes d'expression artistique
- vivre et exprimer des émotions
- formuler des choix.

Au travers de 4 types de productions plastiques :

- le dessin
- le graphisme décoratif
- Les compositions plastiques, planes ou en volume
- Les transformations d'images

La notion d'apprentissage est bien présente comme en témoigne les attendus de fin de cycle :

- choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques, des procédés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problème.

Quelques mots clés à retenir dans les programmes : qui vont guider la pédagogie à mettre en place.

**Exploration** libre

**Découverte** de matériaux et outils variés.

Acquisition d'un lexique approprié. (mettre des mots sur des sentiments : w autour du ressenti ; nommer les actions ou les effets produits)

Résolution de problèmes, **questionnement**

« Les enfants explorent librement, font des essais. »

« Ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces essais par rapport aux intentions qu'ils avaient. »

Formuler des **choix**.

**Explicitation, verbalisation.**

S'intéresser aux **effets produits** et les situer par rapport aux intentions.

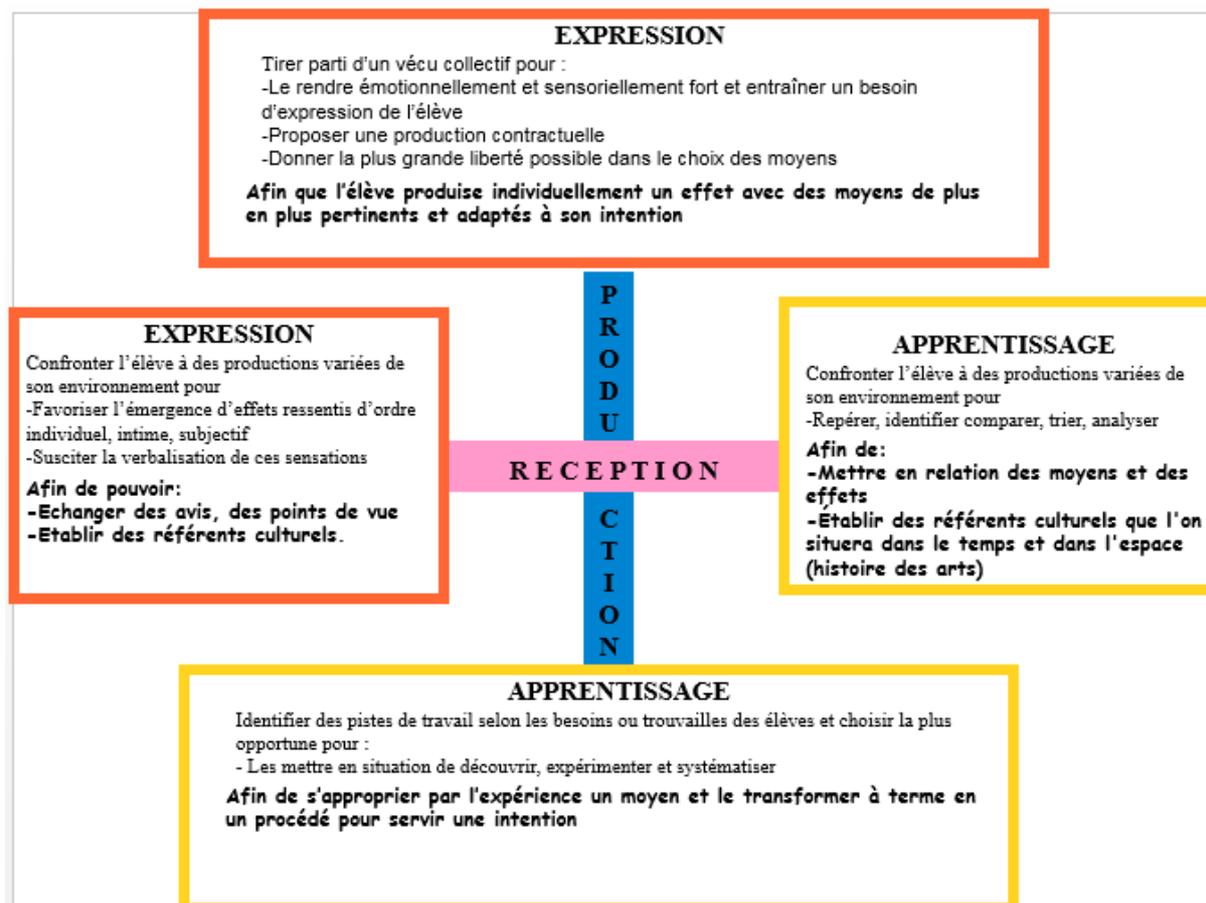
## **2. Comment ?**

### **La démarche en Arts plastiques :**

Il sera donc nécessaire de proposer des séances dans lesquelles les enfants vont pouvoir **explorer**, reproduire, se questionner, verbaliser, prendre conscience des effets produits.

= séances de productions apprentissage = raisonné.

Mais également des séances qui vont permettre aux enfants de **faire des choix**, de s'exprimer, d'aller progressivement vers des intentions = séances de productions expression = sensible.



### 3. Quoi ?

#### Quels apprentissages doit-on privilégier ?

Le programme de 2015 précise qu'en maternelle : « les élèves sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. »

**La couleur** : « Le w de la couleur s'effectue de manière variée avec des mélanges ( à partir de couleurs primaires), les nuances, les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents ( craies, encre, peinture, pigments naturels...). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...). »

**Le volume** : « Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents ( argile, bois, béton cellulaire, carton...) »

Quelques repères de progression :

	PS	MS	GS
La couleur	Faire vivre à l'élève des situations perceptives de la couleur : en utilisant les variations de lumière selon la saison, l'heure de la journée, le lieu... Découverte et expérimentation des couleurs par imprégnation : comparaison, tris, associations, familles...	Verbalisation : la famille des bleus, le bleu cyan, un bleu clair, un bleu foncé... Les primaires : cyan, magenta, jaune Le mélange : les binaires	Repérage, vocabulaire précis Fabrication Utilisation intentionnelle et maîtrisée des couleurs

Afin d'organiser les apprentissages tout au long du cycle, il est nécessaire d'amener les élèves à découvrir et explorer différents paramètres de la pratique artistique.

Ils sont généralement regroupés sous l'acronyme : **SMOG**.

**Support** – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette .
- ◆ **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres .
- ◆ **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ...
- ◆ **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume ...

**Papiers** : Canson – Ingres – affiche – calque – kraft – carbone – buvard – brillant – imprimé  
papier de verre – papier peint - papier journal – papier de soie – rhodoïd ...

**Tissus** : bâche – nappe – rideau – jute – moquette – gaze – coton ...

**Supports variés** : toiles cirées , en plastique transparent - pierre – galets – ardoise – planche de bois – écorce – tôle – brique – savon – cuir – plâtre (à gratter) – terre cuite ou non .- cartons . verre ...

**Volumes** : boîtes – objets divers (chaise , parapluie , bouteille...)

**Images , écrits de toutes natures ...**

**Médium** – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son état** : solide – pâteux – en poudre -liquide .
- ◆ **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse ...
- ◆ **ses qualités** : opaque – transparent – souple – accrochant le support -
- ◆ **sa couleur**
- ◆ **sa luminosité** : terne – mate – brillante

gouache – encres de Chine – encres de couleur – brou de noix – aquarelle – – colle à bois – charbon de bois – terre et colle – sable et colle – grafigum – émail vitrail – barbotine – plâtre ...  
certains seront à la fois **médiums et outils** : pastels – fusain – sanguine – craies – bougie bâtons – allumettes – fils et ficelles – fil de fer – chenilles – corde – cailloux et galets – objets divers ...

**Outil** - Ce qui le caractérise :

- ◆ **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine /épaisse...
- ◆ **son mode d'action** : brosser – froter – taper – gratter ....
- ◆ **ses qualités mécaniques** : rigide – souple

main – doigts

brosse à colle , à lessiver , à badigeon , à papier peint , de ménage ... balai-brosse - pinceau – éponge – plume – calame - brosse à linge – bouchon – règle – chiffon – balai - pointe – bois taillés – coton-tige – abaisse-langue - ficelle trempée – couteau à enduire -spatule – raclette - truelle

**crayons** : de couleur – feutre – à papier (plus ou moins gras) – stylo bille – stylo plume ...  
pulvérisateur – fourchette – peigne -pots perforés – boîte à bulles – tube – billes – ballon – petites voitures ...

**outils-médiums** : craie -fusain – pastel ...

**Geste** – Ce qui le caractérise :

- ◆ **les parties du corps impliquées** : main – bras - corps

◆ ***l'ampleur du mouvement***

◆ ***la structure du mouvement*** : spiralée – rythmée – rageuse – arrondie – ondulante

doux – ondulant - rythmé – en zigzag – de bas en haut – en rond  
 mouvement des doigts, des bras .  
 gribouillage – balayage ...

Lors des séances de production- apprentissage, l'enseignant aura pour objectif de proposer des situations amenant à faire varier ces paramètres.

Ces séances « techniques » ont pour but d'ouvrir les possibilités d'action de chaque élève. On stocke pour mémoire les effets produits, les traces... sans but d'exposition.

Dans un projet, lors de moments de création, les élèves auront alors le choix des moyens les plus appropriés pour s'exprimer.

Il existe 4 opérations plastiques que l'enfant utilise naturellement et qu'il conviendra de rendre explicites et volontaires. Ce sont des actions mécaniques qui s'inscrivent dans le processus créateur lui-même :

- **R** reproduire un élément
- L' **I** isoler d'un ensemble
- Le **T** transformer
- L' **A** associer à d'autres.

<b>ISOLER</b>	<b>REPRODUIRE</b>	<b>TRANSFORMER</b>	<b>ASSOCIER</b>
<p><b>priver du contexte</b> :</p> <p>supprimer, séparer,                      effacer, cacher, cadrer                      extraire, découper,                      détacher dissimuler</p> <p><b>privilégier par rapport au contexte</b></p> <p>montrer, suggérer,                      choisir                      différencier, distinguer                      valoriser                      entourer, désigner                      révéler                      voiler, dévoiler</p>	<p>Copier                      doubler                      calquer                      photocopier                      photographier, filmer</p> <p>refaire                      répéter                      multiplier                      imprimer</p>	<p><b>Changer</b>, modifier                      fragmenter, dissocier                      effacer, supprimer                      ajouter.</p> <p><b>combiner</b>                      déplacer, inverser,                      intervertir                      substituer</p> <p><b>déformer</b>                      raccourcir, rétrécir                      allonger, exagérer                      changer d'échelle                      enfermer, emballer                      compresser</p> <p><b>changer de technique</b>                      (outil, support, couleur, format)</p>	<p><b>Rapprocher</b>                      juxtaposer, superposer                      intercaler, alterner                      faire cohabiter                      relier                      opposer</p> <p><b>Multiplier</b>  <b>assembler,</b>  <b>rassembler</b>  <b>imbriquer</b>, combiner,                      intégrer                      compléter, ajouter,                      prolonger                      entasser, empiler                      accumuler                      collectionner</p>

**Isoler** consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

**Reproduire** : les éléments reproduits attirent l'attention. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

**Transformer**, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autre.

**Associer** : On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

**D'autres notions en lien avec la forme, la matière et la couleur peuvent servir de point de départ pour des séquences en arts plastiques**

**Couleur** = ce qui se perçoit hors forme et hors matière :

- ◆ *coloration*
- ◆ *intensité*
- ◆ *valeur*
- ◆ *mélange*
- ◆ *proportion*
- ◆ *contraste*

**Matière** = ce qui se perçoit par la forme et par la couleur :

- ◆ *transparence/opacité*
- ◆ *régulier/irrégulier*
- ◆ *relief/creux/aplat/volume*
- ◆ *épais/fluide*
- ◆ *lisse/granuleux*
- ◆ *effet perçu, aspect*

**Forme** = ce qui se perçoit hors couleur et hors matière :

La forme proprement dite :	La composition	L'organisation
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>taille</i></li> <li>◆ <i>amplitude</i></li> <li>◆ <i>régularité</i></li> <li>◆ <i>continuité/discontinuité</i></li> <li>◆ <i>rythme</i></li> <li>◆ <i>intensité du geste graphique</i></li> <li>◆ <i>orientation/sens/direction</i></li> <li>◆ <i>contour et non contour</i></li> <li>◆ <i>déformation/transformation</i></li> <li>◆ <i>détournement</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>plan</i></li> <li>◆ <i>profondeur</i></li> <li>◆ <i>point de vue</i></li> <li>◆ <i>cadrage</i></li> <li>◆ <i>symétrie</i></li> <li>◆ <i>échelle</i></li> <li>◆ <i>le tout et la partie</i></li> <li>◆ <i>plein/vide</i></li> <li>◆ <i>volume</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <i>concentration</i></li> <li>◆ <i>dispersion</i></li> <li>◆ <i>accumulation</i></li> <li>◆ <i>combinaison</i></li> <li>◆ <i>répétition</i></li> <li>◆ <i>juxtaposition</i></li> <li>◆ <i>superposition</i></li> </ul>

### **Quelques exemples de contrats d'expression**

une situation vécue : les rubans sont emmêlés en EPS, tous les ballons s'envolent de la corbeille ( un objet, une idée ) une pluie de feuille qui tombe sur moi, le vent qui fait voler les feuilles, le tas de feuille dans lequel on donne un coup de pied

un album : les sentiments, la peur, le noir, le caché, montré, la taille

un spectacle vécu : un moment fort, un moment que l'on a préféré.