

Les arts plastiques au cycle 3

1. **Les programmes :**

Les enseignements artistiques comprennent aux cycles 2 et 3 : **les arts plastiques et l'éducation musicale.**

La dénomination d' « arts visuels » s'est effacée au profit du champ élargi des arts plastiques pour une meilleure continuité entre les cycles 2, 3 et 4.

L'histoire des arts ne figure plus dans le programme du cycle 2 mais le rapport à la diversité des œuvres et la construction d'une culture artistique demeurent néanmoins un objectif du cycle 2.

Une constante : une éducation de la sensibilité par la sensibilité *. Les pratiques artistiques sont au cœur des enseignements.

Arts plastiques: principes et objectifs aux cycles 2 et 3 :

« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de **situations ouvertes** favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. » (Domaines 2,3, 5 du socle).

Les quatre compétences travaillées en arts plastiques :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Les compétences travaillées **sont identiques aux cycles 2 et 3 et 4** pour une meilleure continuité des apprentissages

Ces compétences sont développées et travaillées à partir **de 3 grandes questions :**

- la représentation plastique et les dispositifs de présentation,
- les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace,
- la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Les attendus de fin de cycle 3 :

- Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.
- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.
- Formuler ses émotions, argumenter une intention.
- Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

Une condition : La pratique RÉGULIÈRE des arts plastiques tout au long de la scolarité obligatoire

Quelques mots clés à retenir dans les programmes qui vont guider la pédagogie à mettre en place.

- **Questionnement**
- **Mise en projet**
- **Notion de choix**
- **Intention**
- **Explicitation, verbalisation**

- Voir Documents d'accompagnement Eduscol

2. La démarche en Arts plastiques :

Deux démarches privilégiées et corrélées : **la démarche de projet et la démarche de questionnement (articulation entre pratique et réflexion).**

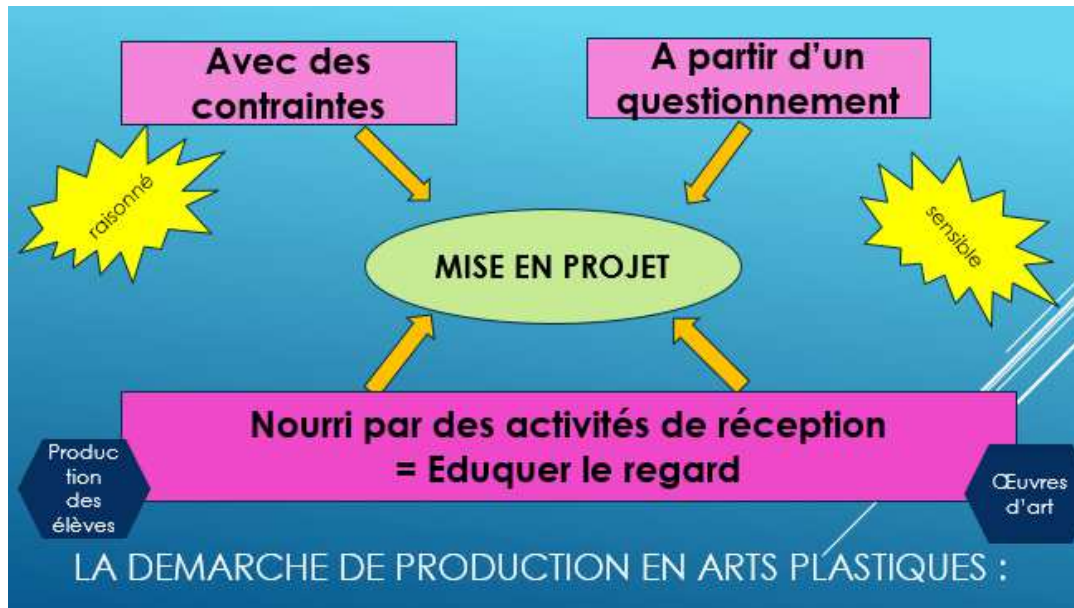
« La notion de projet apparaît dès lors qu'il y a démarche personnelle de l'élève dans l'intention de réaliser »

« Le projet est une recherche dynamique et non une exécution. »

La contrainte est, quelque soit sa nature, le facteur qui dans un dispositif didactique, conduit vers l'obstacle : **c'est le déclencheur du questionnement que l'on veut susciter. Les contraintes peuvent être, spatiales, temporelles, matérielles, explicites ou implicites.**

Exemples de contraintes dans une séquence sur le portrait (cycle 2 ou cycle 3)

TYPE DE CONTRAINTE DE PRODUCTION	OBJECTIF INHÉRENT À LA CONTRAINTE	EXEMPLE DE CONSIGNE
Contrainte temporelle	Libérer le geste et le tracé dans l'acte de dessiner.	Croquer une longue série de portrait en temps limité (30 secondes par portrait).
Contrainte spatiale	S'amuser des supports utilisés. Dédramatiser l'acte de dessiner.	Réaliser un portrait sur un objet ou un volume en tenant compte de la forme de celui-ci.
Contrainte matérielle	Remettre en question les stéréotypes. Élargir le champ des possibles dans le domaine des outils utilisés en arts plastiques.	Réaliser un portrait en utilisant un outil qui ne soit pas un outil scripteur.
Contrainte technique	Remettre en question les stéréotypes. Élargir le champ des possibles dans le domaine des outils utilisés en arts plastiques.	Réaliser un portrait uniquement en découpant collant des papiers de couleur aux ciseaux et sans tracés préalables.
Contrainte gestuelle	S'ouvrir à de nouvelles modalités de représentation.	Réaliser un portrait en gribouillant.
Contrainte implicite	Lire une image, en appréhender les caractéristiques essentielles et s'en saisir pour produire à son tour.	Réaliser un portrait en prolongeant un fragment proposé.
Consigne ouverte	Placer d'emblée la représentation du côté de l'expression.	Réaliser au choix le portrait d'une personne agitée, distraite, rêveuse, dispersée, indisciplinée, brouillonne, superficielle...



La situation de production s'accompagne nécessairement d'activités de réception. Les élèves sont amenés à s'exprimer sur leurs productions à partir de trois questions clés :

- Qu'est-ce que j'ai fait :
- Comment j'ai fait pour :...
- Ce que je voulais faire :... = écart entre le prescrit et le réalisé, notion d'intention.

« Une mise en commun des réalisations de la classe permet une verbalisation et une évaluation des intentions, des démarches envisagées et des procédés utilisés par les uns et les autres. »*

« Cet échange autour des réponses apportées est prolongé **par la découverte d'une ou de quelques œuvres savamment sélectionnées parce qu'en lien étroit avec l'expérience vécue.**

Ce prolongement permet aux élèves de faire le lien entre leur propre travail et celui des artistes. »

Dans la relation à la pratique, la confrontation de plusieurs œuvres aide à cerner progressivement les choix que l'artiste engage »

cf. doc « La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève, C3 »

3. Les apprentissages à privilégier

Les contenus sont organisés autour de questionnements.

Ce sont ces questionnements qui précisent les pistes à explorer au C3.

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

la ressemblance : recherche d'imitation ou d'éloignement des caractéristiques du réel.

L'autonomie du geste : la notion d'original, de copie, de série

Les différentes catégories d'images : production d'images, modification d'images existantes pour en modifier le sens.

La narration visuelle : compositions plastiques à des fins de récit ou de témoignage.

La mise en regard et en espace : modalités (cadre, socle..), contextes (espace public, musée...)

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- Voir Documents d'accompagnement Eduscol

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : la question du choix des objets et des matériaux et des effets produits au service d'une intention

L'invention, la fabrication, les détournements et la mise en scène des objets : modification des qualités physiques d'un objet et des effets induits (dimension poétique)

L'espace en trois dimensions : en lien avec l'architecture : notion de formes ouvertes, fermées, de vide, de plein, d'intérieur, d'extérieur

- la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : rôle de la matière et des textures

Les qualités physiques des matériaux : exploration des qualités physiques des matériaux et des médiums

Les effets du geste et de l'instrument : exploration des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par des outils, supports et gestes variés.

La matérialité et la qualité de la couleur : apprentissages variés autour de la couleur : les qualités physiques de la matière colorée et ses effets (pigment, empâtement, aplat...) des apprentissages autour de la notion de teinte, d'intensité, de nuance...

Ces questions permettent de structurer les apprentissages.

Elles sont explorées à partir de notions récurrentes :

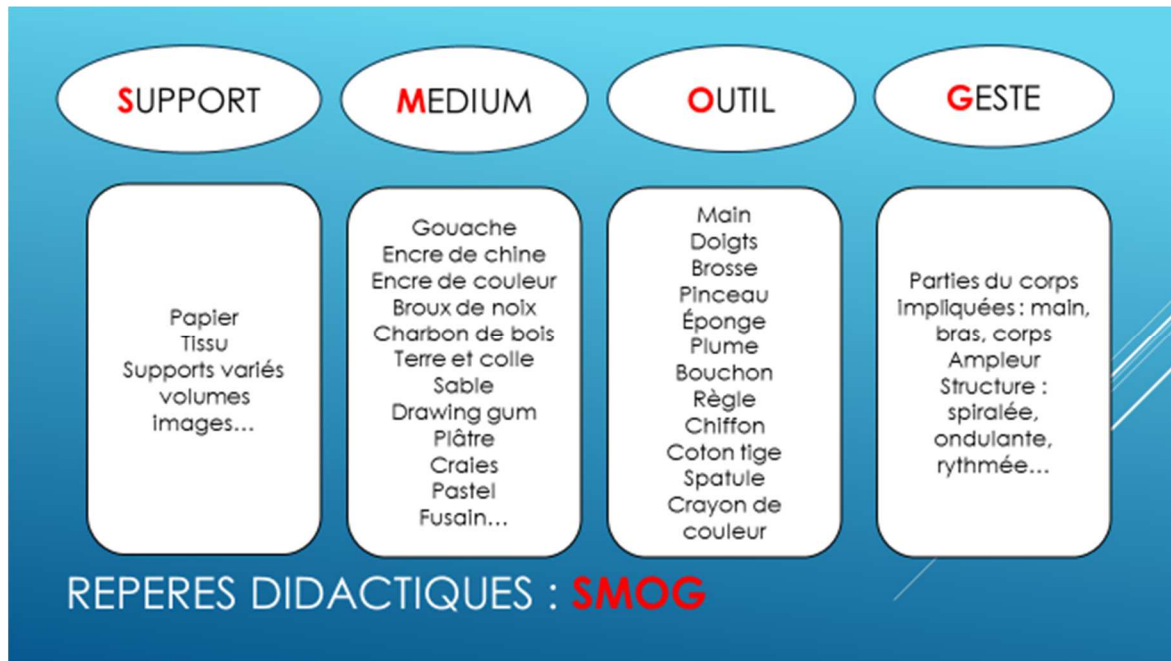
- forme
- espace
- lumière
- couleur
- matière
- corps
- support
- outil
- Il est nécessaire de mobiliser les différentes pratiques artistiques :
 - les pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage...
 - les pratiques tridimensionnelles : modelage, sculpture, assemblage, installation...
 - les pratiques artistiques de l'image fixe et animée : photo, vidéo, création numérique...

Les notions plastiques

Les trois documents suivants peuvent vous aider pour illustrer les notions plastiques évoquées dans le programme

1. SMOG
2. RITA
3. Notions identifiées en réception autour de la forme, de la matière et de la couleur

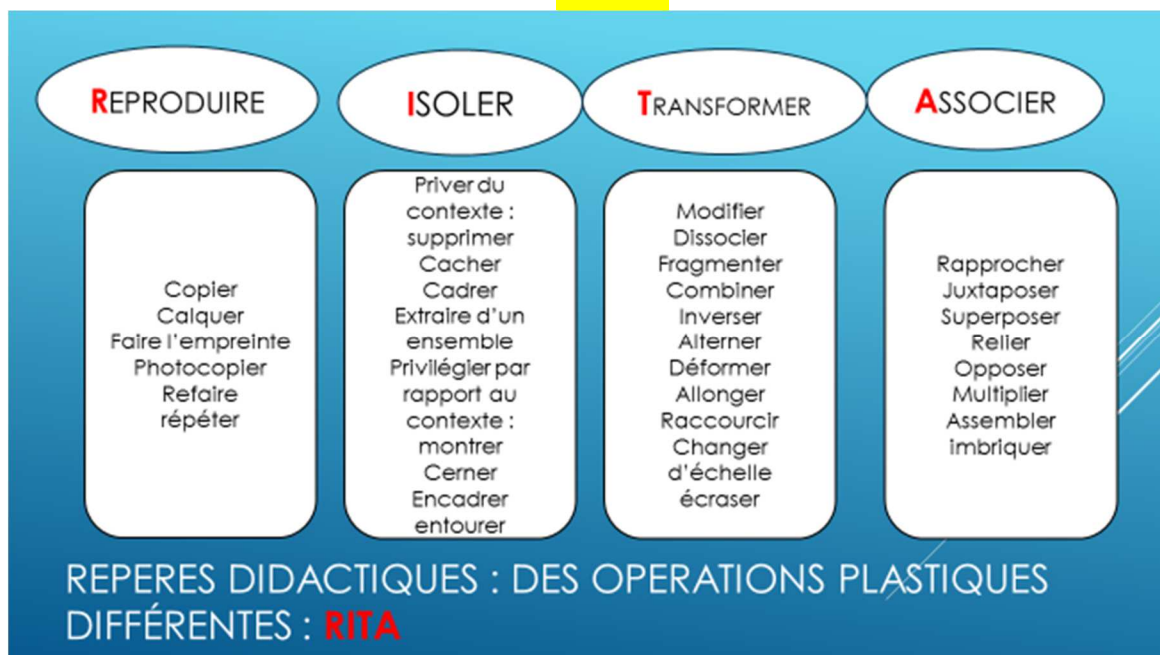
SMOG



Il existe également 4 opérations plastiques que l'enfant utilise naturellement et qu'il conviendra de rendre explicites et volontaires. Ce sont des actions mécaniques qui s'inscrivent dans le processus créateur lui-même : RITA

- **R** reproduire un élément
- **L'** isoler d'un ensemble
- **L**e **T**ransformer
- **L'** **A**ssocier à d'autres.

RITA



- Voir Documents d'accompagnement Eduscol

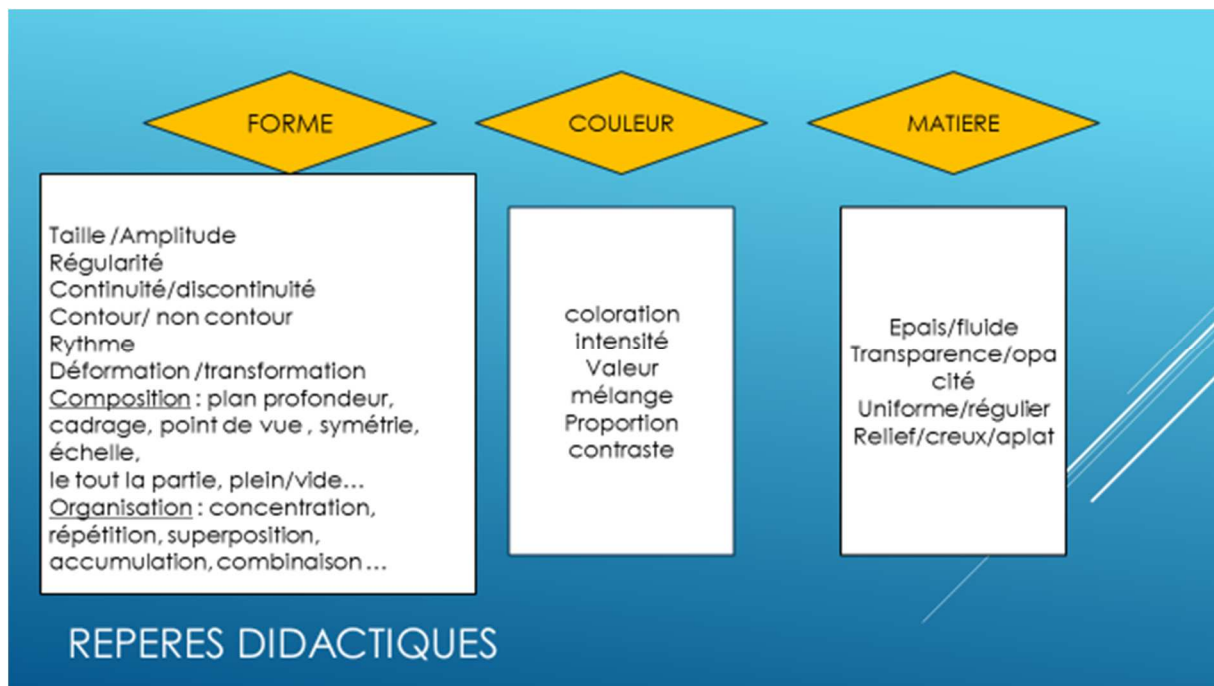
Isoler consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

Reproduire : les éléments reproduits attirent l'attention. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Transformer, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autre.

Associer : On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

D'autres notions en lien avec la forme, la matière et la couleur peuvent servir de point de départ pour des séquences en arts plastiques



- Voir Documents d'accompagnement Eduscol