

Les arts plastiques au cycle 2

1. **Les programmes :**

Les enseignements artistiques comprennent aux cycles 2 et 3 : **les arts plastiques et l'éducation musicale.**

La dénomination d' « arts visuels » s'est effacée au profit du champ élargi des arts plastiques pour une meilleure continuité entre les cycles 2, 3 et 4.

L'histoire des arts ne figure plus dans le programme du cycle 2 mais le rapport à la diversité des œuvres et la construction d'une culture artistique demeurent néanmoins un objectif du cycle 2.

Une constante : une éducation de la sensibilité par la sensibilité *. Les pratiques artistiques sont au cœur des enseignements.

Arts plastiques: principes et objectifs aux cycles 2 et 3 :

« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de **situations ouvertes** favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. » (Domaines 2,3, 5 du socle).

Les quatre compétences travaillées en arts plastiques :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Les compétences travaillées **sont identiques aux cycles 2 et 3 et 4** pour une meilleure continuité des apprentissages

Ces compétences sont développées et travaillées à partir **de 3 grandes questions** proches des préoccupations des élèves

- la représentation du monde,
- l'expression des émotions,
- la narration et le témoignage par les images

Les attendus de fin de cycle 2 :

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif
- Coopérer dans un projet artistique
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art
- Comparer quelques œuvres d'art

Une condition : La pratique RÉGULIÈRE des arts plastiques tout au long de la scolarité obligatoire

Quelques mots clés à retenir dans les programmes qui vont guider la pédagogie à mettre en place.

- **Situation ouverte**
- **Mise en projet**
- **Notion de choix**
- **S'ouvrir à l'altérité**
- **Explicitation, verbalisation**

- Voir Documents d'accompagnement Eduscol

2. **La démarche en Arts plastiques :**

Deux démarches privilégiées et corrélées : **la démarche de projet et la démarche de questionnement (articulation entre pratique et réflexion).**

« Même si l'on sait que l'élève n'est pas un artiste, que ses productions ne sont pas des œuvres d'art, il est néanmoins placé en situation de faire des choix de natures artistiques, même modestes (matériaux, supports, outils,...) Il prend progressivement conscience de leurs incidences, notamment en confrontant son travail à celui de ses pairs. »*

Il est nécessaire de mettre les élèves en situation de recherche autour d'un questionnement qui leur laissera la possibilité de faire des choix d'ordre plastique, de répondre de manière différente et donc d'obtenir des productions différentes.

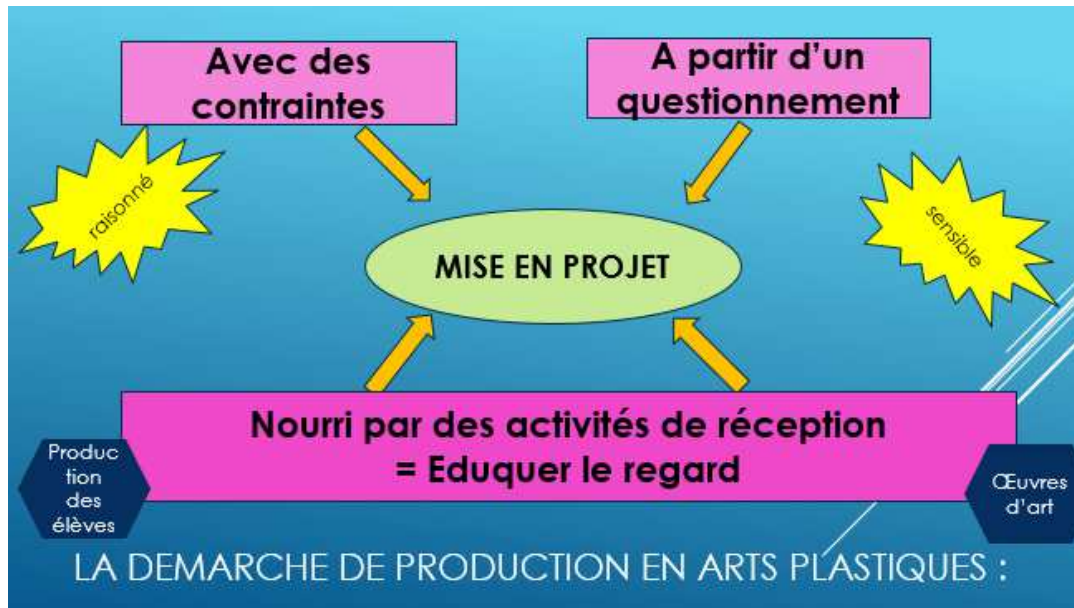
-> La situation de recherche en arts plastiques est donc à la fois obstacle à surmonter et champ à explorer. C'est une incitation qui donne un contexte d'action et pose un questionnement. Elle peut s'accompagner de contraintes de production .

La contrainte est, quelque soit sa nature, le facteur qui dans un dispositif didactique, conduit vers l'obstacle : **c'est le déclencheur du questionnement que l'on veut susciter. Les contraintes peuvent être, spatiales, temporelles, matérielles, explicites ou implicites.**

Exemples de contraintes dans une séquence sur le portrait (cycle 2 ou cycle 3)

| TYPE DE CONTRAINTE DE PRODUCTION | OBJECTIF INHÉRENT À LA CONTRAINTE | EXEMPLE DE CONSIGNE |
|----------------------------------|---|--|
| Contrainte temporelle | Libérer le geste et le tracé dans l'acte de dessiner. | Croquer une longue série de portrait en temps limité (30 secondes par portrait). |
| Contrainte spatiale | S'amuser des supports utilisés. Dédramatiser l'acte de dessiner. | Réaliser un portrait sur un objet ou un volume en tenant compte de la forme de celui-ci. |
| Contrainte matérielle | Remettre en question les stéréotypes. Élargir le champ des possibles dans le domaine des outils utilisés en arts plastiques. | Réaliser un portrait en utilisant un outil qui ne soit pas un outil scripteur. |
| Contrainte technique | Remettre en question les stéréotypes. Élargir le champ des possibles dans le domaine des outils utilisés en arts plastiques. | Réaliser un portrait uniquement en découpant collant des papiers de couleur aux ciseaux et sans tracés préalables. |
| Contrainte gestuelle | S'ouvrir à de nouvelles modalités de représentation. | Réaliser un portrait en gribouillant. |
| Contrainte implicite | Lire une image, en appréhender les caractéristiques essentielles et s'en saisir pour produire à son tour. | Réaliser un portrait en prolongeant un fragment proposé. |
| Consigne ouverte | Placer d'emblée la représentation du côté de l'expression. | Réaliser au choix le portrait d'une personne agitée, distraite, rêveuse, dispersée, indisciplinée, brouillonne, superficielle... |

- Voir Documents d'accompagnement Eduscol



La situation de production s'accompagne nécessairement d'activités de réception. Les élèves sont amenés à s'exprimer sur leurs productions à partir de trois questions clés :

- Qu'est-ce que j'ai fait :
- Comment j'ai fait pour :...
- Ce que je voulais faire :... = écart entre le prescrit et le réalisé, notion d'intention.

« Une mise en commun des réalisations de la classe permet une verbalisation et une évaluation des intentions, des démarches envisagées et des procédés utilisés par les uns et les autres. »*

« Cet échange autour des réponses apportées est prolongé **par la découverte d'une ou de quelques œuvres savamment sélectionnées parce qu'en lien étroit avec l'expérience vécue.** Ce prolongement permet aux élèves de faire le lien entre leur propre travail et celui des artistes. »

3. Les apprentissages à privilégier

Les contenus sont organisés autour de questionnements « proches des préoccupations des élèves et permettant d'investir progressivement l'art ».

Ce sont ces questionnements qui précisent les pistes à explorer au C2.

- **La représentation du monde :**
Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.
Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.
Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.
- **L'expression des émotions :**
Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. (répétition, alternance, superposition, orientation,

- Voir Documents d'accompagnement Eduscol

concentration, dispersion, équilibre...)

Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

- **La narration et le témoignage par les images :**

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigné.

Transformer ou restructurer des images ou des objets.

Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création

- Afin d'organiser une progression tout au long du cycle, il est nécessaire également de tenir compte des apprentissages des élèves effectués au C1.

Les expérimentations avec des supports, matériaux, outils et gestes variés seront poursuivis en C2.

Les notions plastiques

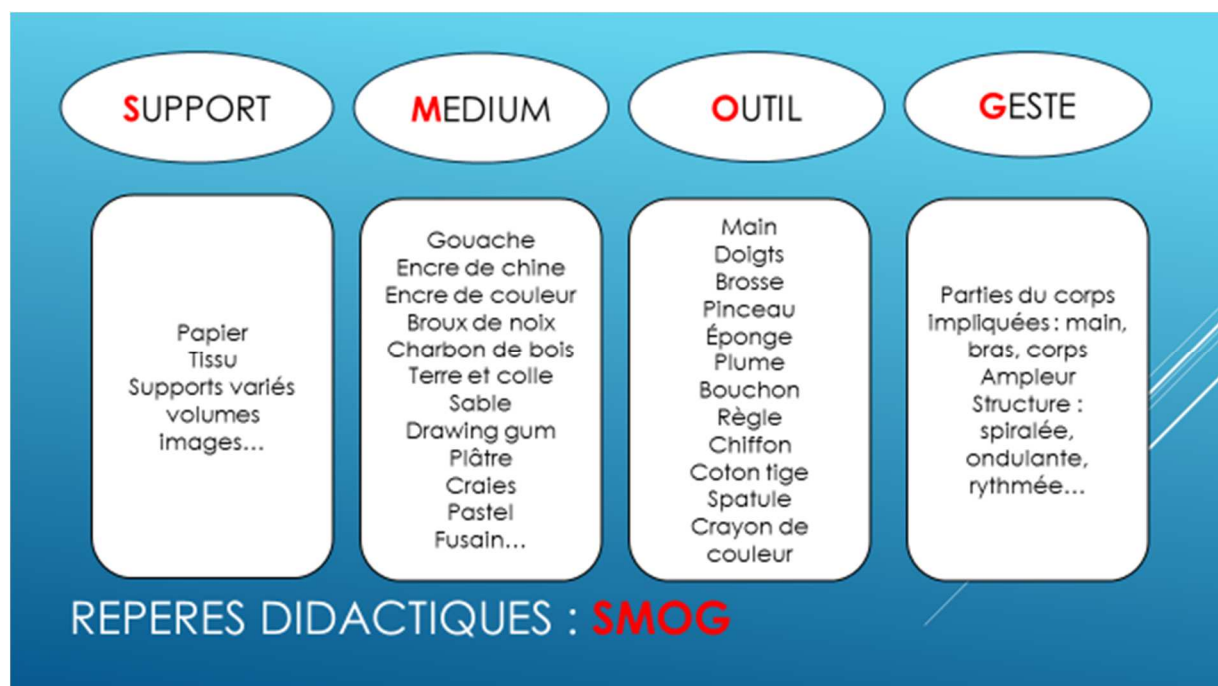
Les trois documents suivants peuvent vous aider pour illustrer les notions plastiques évoquées dans le programme

1. SMOG

2. RITA

3. Notions identifiées en réception autour de la forme, de la matière et de la couleur

SMOG

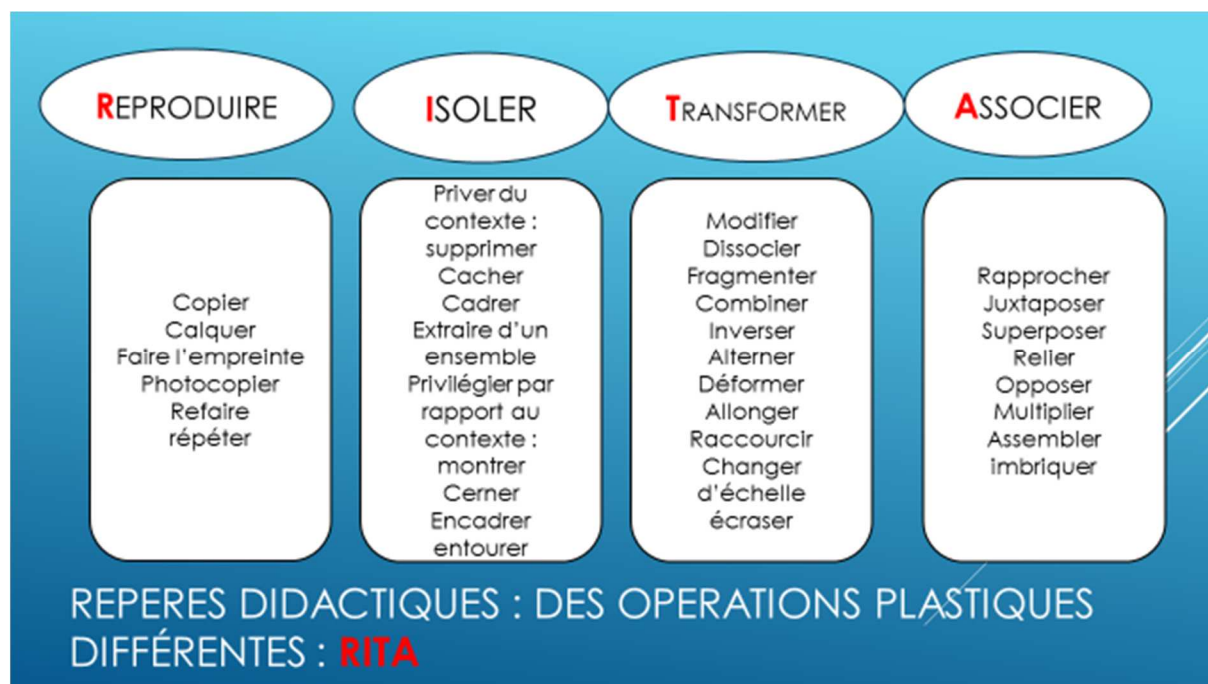


- Voir Documents d'accompagnement Eduscol

Il existe également 4 opérations plastiques que l'enfant utilise naturellement et qu'il conviendra de rendre explicites et volontaires. Ce sont des actions mécaniques qui s'inscrivent dans le processus créateur lui-même : RITA

- Reproduire un élément
- L'Isoler d'un ensemble
- Le Transformer
- L'Associer à d'autres.

RITA



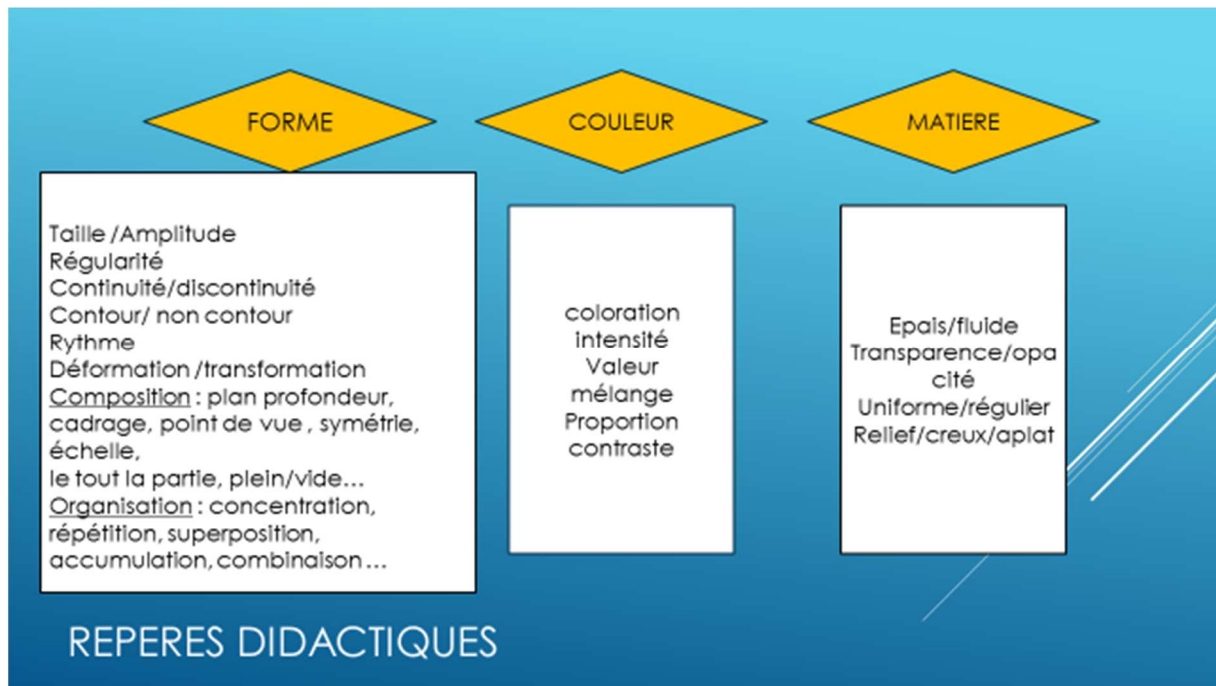
Isoler consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

Reproduire : les éléments reproduits attirent l'attention. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Transformer, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autre.

Associer : On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

D'autres notions en lien avec la forme, la matière et la couleur peuvent servir de point de départ pour des séquences en arts plastiques



- Voir Documents d'accompagnement Eduscol